

Pilar 2015

Arte en el tendido



Andrés Calamaro, exasido seguidor de Talavante, y el director de cine Agustín Díaz Yanes asistieron a un festejo que constituyó una reivindicación de la libertad

Los antitaurinos no lo consideran así, pero la tauromaquia es arte, cultura. Por cierto, hablando de los antitaurinos y sus manifestaciones. Epítetos expelidos al margen, convendría calcular el número de personas que caben en el parquecito de la plaza del Portillo, lugar habitual de las concentraciones antitaurinas. Cuántas decenas, me refiero... Salvo que se manifiesten uno encima de otro, cual 'castellers', sumar más resulta francamente complicado. Vayamos con el arte, con la cultura, con la tauromaquia. Así lo defendieron Ernest Hemingway u Orson Welles. Sí, el genial director de 'Ciudadano Kane' llegó a Pamplona y se puso España por montera. Incluso las cenizas de Welles fueron esparcidas por su hija Beatrice en 1987, dos años después de su muerte en Los Ángeles (EE. UU.), en la finca malagueña del maestro Antonio Ordóñez. Ayer, dos focos de la cultura española, el cantante argentino Andrés Calamaro y el director de cine Agustín Díaz Yanes, asistieron en el coso de La Misericordia al duelo entre los dos matadores del momento: el valor del emergente López Simón y el ingenio del consolidado Talavante. Evocación a Welles y la rivalidad Dominguín-Ordóñez, salvando una distancia bastante mayor que la que separa la plaza de Portillo del coso de la Misericordia. Sí, las manifestaciones a menos de mil metros de la plaza son ilegales... Se ruega mayor rigor en la medición de la manifa del año próximo. Igual en el recuento de manifestantes que en la distancia a unos aficionados que están hartos de respetar y no ser respetados. Ayer, igual que el domingo, volvieron a cantar bien alto libertad antes de que las dos figuras saltaran al ruedo.

Ambientazo en la plaza. Le faltó un dedo (pero muy pequeñito, el currín) para el lleno. Mano a mano de altura. López Simón llegó a Zaragoza tras tres puertas grandes en Madrid, una en Pamplona y otra en Huesca. Talavante hace días que no necesita pre-

sentación. El eco de la corrida se escuchó fuera de Zaragoza. Por eso estaba ayer en la plaza **Andrés Calamaro**. Ocupó el burladero del callejón a la altura del 2. El abajo firmante compartió con él el deleite del quinto toro, el tercero del lote de Talavante. «Ya han salidos dos sobreros. Hasta el momento, Alejandro (Talavante) no ha tenido toro para triunfar. Ya estuve el pasado domingo viéndolo torear en Zaragoza con Morante. Ese día vine a la plaza en la furgoneta de Morante. Hoy -por ayer-, he venido a pie desde el hotel», afirmó Andrés Calamaro cuando salía por toriles Colchonero, una fiera de 622 kilogramos.

A Calamaro le entusiasmó Talavante en el quinto toro. «Está toreando sensacional. Talavante es un creador. Inventa todos los días. Me encanta por eso, por su imaginación, por su inspiración para innovar. López Simón también va a pegar. Son el futuro de los toros. Probablemente, también el presente. Esencialmente, porque tienen un don especial: su capacidad de llegar al público. Lo que he hecho Talavante es una maravilla», sintetizó el cantante. Calamaro hizo un montón de fotos y se mostró sin tapujos. Incluso opinó sobre la polémica que gravita sobre los toros. «La libertad es un terreno plural que no se está respetando. En algu-

nos lugares, se está pisoteando. Me estoy mostrando aquí porque no tengo nada que ocultar. Me apasionan los toros. Las fotos las hago para retener estos momentos maravillosos de esta y de tantas tardes. Hay gente que está contra los toros. Lo que más me sorprende es que mucha de esa gente jamás ha presenciado una corrida de toros. No puedo entenderlo. Igual que no puedo entender que nos llamen asesinos y que ojalá nos mate un toro. La cultura también es costumbre. Por eso hay que estar aquí, para que no se pierda», concluyó Andrés Calamaro.

Mientras el público solicitaba a voz en grito la segunda oreja pa-



El exmatador Paco Vallejo, Andrés Calamaro y el presentador Javier Segarra, en el callejón. MAITE SANTONJA



En barrera, el director de cine Agustín Díaz Yanes. MAITE SANTONJA

ra Talavante y cantaba 'Y viva España', me aproximé a **Agustín Díaz Yanes**. El director de cine estaba justo detrás de Calamaro, en la barrera del 2. Premio Goya e hijo del torero Michelín, que se anunció de novillero junto a Manolete, Díaz Yanes fue tan conciso como tajante en sus afirmaciones. «Solo hay una palabra igual de bonita que libertad: tauromaquia. Me encantan estos y todos los toreros, me encanta la fiesta del toro», reiteró.

Además de estos dos referentes de la cultura española, ayer asistieron al festejo el prestigioso abogado **Enrique Trebollé**, acompañado por la directora general de Justicia e Interior del Gobierno de Aragón, **María Ángeles Júlvez**. También, **Juan Antonio Sánchez Quero**, presidente del DPZ, y su predecesor en el cargo, **Luis María Beamonte**. En el burladero, el presentador de Aragón TV **Javier Segarra** junto al exmatador **Paco Vallejo**. En el 5, la voz de Aragón, el jotero **Nacho del Río**. Hoy despedirá las fiestas cantando con María José Hernández. Ayer gritó libertad. Igual que los casi 10.000 ciudadanos libres que acudieron a la plaza de la Misericordia.

R. LAHOZ



Fermín Bohórquez.
Jerez, Cádiz,
21-1-1970.
Alternativa:
Jerez, Cádiz,
4-5-1989.



Hermoso de Mendoza.
Estella, Navarra,
11-4-1966.
Alternativa:
Tafalla, Navarra,
el 18-8-1989.



Lea Vicens.
Nimes, Francia,
el 14-9-1985.
Alternativa:
Nimes, Francia,
el 14-9-2013.

LA GANADERÍA



Fermín Bohórquez.
Divisa verde y roja.
Finca: Fuente Rey,
Jerez, Cádiz
Procedencia:
Murube-Urquijo.